

13 TRECE FESTIVAL ^{DA}
**MUSICA
ANTIQUA**
ESTEBAN SALAS

Viernes 8 / 7:00 pm / Palacio del Segundo Cabo

«Presentación del primer clavecín construido en Cuba»

Gestión del Conjunto de Música Antigua Ars Longa, en colaboración con la V Itinerancia Musical Ruspoli en América Latina, la Asociación Ruspoli, el Centro Studi S. Giacinta Marescotti, la Embajada de Italia en La Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, y el patrocinio del Istituto Italiano per la Storia de lla Musica.

Construido por el luthier italiano Andrea di Maio en el Taller de Luthería de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, con la asistencia de los luthieres cubanos Juan Carlos Prado, Jorge Collazo e Ivette Enamorado.

Invitados:

Gabriela Mulen y **David Pérez**, Clavecín, -Cuba.
(Integrantes del Conjunto Ars Longa)

María Fernanda Rodríguez, Clavecín, -Cuba.
(Proyecto académico del Conjunto Ars Longa en el Conservatorio Manuel Saumell)

Ronan Khalil, Clavecín, -Francia.

Clavecínista francés, merecedor de numerosos lauros como el primer premio en el Concurso Internacional de Claves (Fondation Marcelle et Robert de Lacour) en el Festival de Auvers-sur-Oise, y en el Concurso de Claves de Oro 2009 Paola Bernardi en Bolonia, así como el Premio Oriolis-Kriegelstein otorgado por el Conservatorio de París. En 2012 ganó el Premio del Público en la primera competencia internacional de clavecín de Westfield en los Estados Unidos. Ha trabajado con directores tan importantes como William Christie, Christophe Rousset, Alessandro de Marchi, Laurence Cummings y Sigiswald Kuijken. En 2012 fundó el Ensemble Desmarest, conjunto dedicado a la interpretación históricamente informada, que ha dirigido desde entonces y se han presentado en escenarios de Europa, Asia y América.

Sábado 9 / 6:00 pm / Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís

«Pedro Ximénez Abrill Tirado»

Cuartetos Concertantes Op. 56 y 68.

(Estreno en Cuba de su publicación, presentada el jueves 7 en Casa de las Américas, como parte de las tradicionales acciones que se realizan en el Festival Esteban Salas, estrenando obras del patrimonio musical iberoamericano).

—Cuarteto de cuerdas del *Conjunto de Música Antigua Ars Longa*, Cuba—

Martes 5 / 10:00 am / Casa de las Américas

«Lanzamiento del IV Premio Ruspoli de Estudios Musicológicos Euro-latinoamericanos (São Paulo, Brasil, 2020)»

«Presentación de la publicación de los «Cuartetos Concertantes» de Pedro Ximénez Abrill Tirado (Arequipa 1784 – Sucre 1856), ed. José Manuel Izquierdo König, LIM Librería Musicale Italiana, Lucca 2018 (Quaderni Ruspoli Musica)»

—*Giorgio Monari*. Musicólogo, Italia y *María Elena Vinuesa*. Musicóloga, Cuba—

Colaboración conjunta de Casa de las Américas, la v Itinerancia Musical Ruspoli en América Latina realizada por la Asociación Ruspoli, con la participación del Cuarteto de cuerdas del Conjunto Ars Longa.

En 2014 el Centro Studi S. Giacinta Marescotti se unió a la Asociación Ruspoli para lanzar un Premio bienal de Estudios musicológicos euro-latinoamericanos en América Latina y Caribe sobre las relaciones musicales entre Europa y América Latina hasta el siglo XIX, realizando su cuarta edición en 2020. Pueden ser candidatos para este Premio estudiantes o investigadores recién formados o en el inicio de la carrera académica, que sean ciudadanos de América Latina o del Caribe. Este concurso se celebra dentro del ámbito del Concurso Internacional de Música Barroca y Estudios Musicológicos Príncipe Francesco María Ruspoli (www.centrostudisgm.com). Los Consultores eligen un trabajo, según los criterios de importancia científica y cultural, originalidad y calidad literaria, y eventualmente, pueden indicar otros trabajos meritorios de publicación en los Quaderni Ruspoli (LIM Librería Musicale Italiana).